

إذا يقوم العيارون بمحاولاتهم الخطيرة

يحبس كثيرون من الناس في هذا العالم
يا كبراً المستقبل الملاحه الجويه وفي الطيران
لا يذبحون لهذا الفن حساباً إنما يمولون
في تأثرت به نفوسهم من المحاولات الفرديه
يقوم بها أبطال الميراث انقطع المسافات
اجل الشهرة غير الخيالات والفنارات.
وهناك فئة قليلة من الناس تحسب الحساب
للمستقبل هذا الفن وإنما تقول هذه الفئة
على ما تأثرت به نفوسهم من محاولات فردية
على ما تأثرت به من مشروعات مبيتة
نوعه منذ سنيين لربما آلاف هذا
لم يبالوا شكاً بامريق الجو مهما كانت
ت هذه الفكرة والقرص الذي ترى اليه .
إنما يجب أن نقرر أن هؤلاء الأفراد
على أسمهم أبطالا في محاولاتهم الجويه
لرة التي كثيراً ما تؤدى بأرواحهم وبذلك
تعليم دكا إنما يخدمون فكرة وطنية ترى
إلى في تحقيقها قبل أن يخدموا فكرة
نصية تعود على ذواتهم بفائدة سواء
ت هذه الفائدة مادية أم كانت أدبية .

فأطليارون الإنجليز والأميركيون
أهملوا الريون والقرسيمون في طيئهم عبر
طال الاطنطيقا يريدون أولا وقيل كل
استكمال المنص في فن الطيئ في البعيد
حتى استطيع بالإدم أن اشاعت الظروف
لية أن تتعلم سبل المواصلات الأرضية
تتصل خصوصا في ساعات المخرج بالبلاد
سريكية مثلا، كما يريدون أن يتنصوا الوقت
في طيئ في البعيد، فملازمه إلى أن يريدون إلى
في حله لتفقد بالإدم القائمة المتأخرة
ترجي من وراء ذلك هذا الحففي، أضف
ذلك سرعة انتقال الأشخاص فقد تفهى
وف الخاصة بأنة الوزير أو كبريين الساسة
بلاد سريكية بسرعة في وجه الاجتماع
شكلا أو درس منضلة لم ينفى إرجاءها
الإطالة في اغمالها إلى الساسة في سياسة أو
عامة.

تلك بواشأ أولى ويهبط تحمل أولئك
 طحال رجالاً ونساء على الحاطرة يقوسهم
 كتاب الحبس والاقدام على الضميمة فهم
 يقومون بهذه الجهات اثنين ما بين أكثر
 من في مختلف البلاد ان يعرف ما بين الاديان
 خمسة لهم لأن العلم إنما يتقدم خلال هذه
 ولأن خدمة غير مباشرة إلى (ووالاكية
 ابرادة .

قد أرف لماذا أنرا وما يسوفي من
قف وغريق بالخالع فان أفل ما ف ذلك
ة إلى عالم غر وناا الحافة بالفتحات
الفتحات ، ولكي وث لا أدري لماذا
ب : ولست أداني ففتت شبة ولالي أول
و : وأحصى من الكتاب الوحيد الذي

بلا أول حاد أو طمع صبحت ، بل لعل
ب الوحي الذي يعتقد أن الدنيا لا تعتبر
- وقد فكسب - إذا خات وقعتها
لذات والشمراء ، واعتقادي هذا فرعون
أعم ونجح ، هو أن الدنيا لاقتصر إذا
« الحياة » نفسها نجحها فالإنسان والحياة
ات ، وقد غي زمت كنت فيه يمنونا
ي ، فالآن صار جنوني هو ان الحياة
والإنسان وعيت البيض كله ، وما لقيت
أو أوسا بني ضراء إلا قلت كما قال سليمان
أود : « باطل الا باطل ، البطل باطل »
لقد سمعت أن أنسي كتابا في « باطل
بطل ، كما سميت آخر « قبض الرمح »
« حصاد الحشم » . نليس اثاري
الامام عن تواضع كما نوح البعض ، بل
روع الى الاستخفاف حتى بالنفس ، وعن
قوى عزارة الهوان الذي أجده لهذه
وكل مظاهرها ،

وليس أقبض إلى من الكتابة ، ولا أنقل
بشي من تناول القلم ، وما أعر في كتب
إلا بعد أن أعني بالنهوب وأعجز من
الذين ، وليس هذا لكمل ، فاني لا أطيع
ول ، ومن أغرب ما يحدث أني أرا في

أما زنت الكتابة - فأقول قبل ما هنا
أمرني همى بأحلام البقعة ، فأوى الى
فنى وأستلقى عليه ، وأغمض جفني وأذهب
الى زنى ذهني صورا شتى من الحياة فأشبهني
بأحد ، هل قلما يستطيع خيال أن يلق
الليل كليل حتى يغلق النعاس أو ينعس
الروح والحب ، اذا كان الوقت أصغر من

فليس للاسلام ، وفيما هذا ذلك لا أحب
اللام ولا أقرها على الخلق .

(النقطة السلبية) : إذا ترك اللاعب المصارع كل مصارع أو انذار بضروة مصارعة الفظالم فسيتم له الفصحة أو الامتزمتة السكنى التام بإعاقب اربع خصمه ولم يتمكن من ارضائه على اس رض أو قاطلة مهاجمة لم يتمكن الامن القيام اوع عن نفسه من مهاجمة خصمه فلا تعلى له وإذا تمكن المصارع وهو رد هجمات خصمه الحصول على إحدى النتائج البينة اعلاها تعسلى فقط التى يستحقها وذلك لا يجرم خصمه من الذى سبق له أن نالها .

مدة المباراة ١٥ دقيقة : —
 فيعد ست دقائق بأمر الحكم بأن دحسون
 أربعة على الأرض على دفعتين (كل دفعة
 اثنتي عشرة في الثلاث الدقائق الأخيرة تعمل
 دفعة وقوفاً .
 وفي حالة ما إذا حصل أحد المصارعين بعد
 دقائق على نقط تزيد على نقط خصمه بنسبة
 من المائة فيجوز أن تعمل المصارعة على
 من إذا رغب ذلك المصارع المتفوق .
 وشاهدات وآراء من بعض الأبطال
 أجاد عدد كبير من المصارعين . أمّا
 في فهم وقد لهم عدد قليل فقلند كان

مزمراحي الذي حاز بطولته وزن الدبابة في ليله . من الفضلات . وأظهر حكمة على أنه جدير بهذه البطولة . وكان قومه معصداً منه بالكتف وكان محمد السعيد يطال الديك هادي الاصابة قوى العضلات فوزه دائماً بالكتف . أيضاً . أما ابراهيم يطال وزن الزينة هذا العام فلم يكن هناءاً . وأدرك بعض الإخلاء الفوائد التي تدرى

[illegible]

A high-contrast, black and white image showing a dense, textured surface, possibly a book cover or endpaper. The texture is highly irregular, with many small, dark, vertical and horizontal lines and speckles. A prominent vertical line runs down the left side of the image, suggesting a hinge or a fold in the material. The overall appearance is grainy and aged.

ضرورة تأسيس اتحاد المصارعة قائم بذاته — شرح كيفية إعطاء النصف، ومباريات المصارعة — مشاهدات وآراء عن بعض الأبطال — نتائج البطولة — الاهتمام بتدريب اللاعبين، استعداداً للقاءة الفريق الفرنسي — نتائج الألعاب الدولية — أهم مباريات الاسبوع .

يعترف على «المصادرة» في مصر الاتحاد
المصري للأنثوية الرياضية . ولم يؤسس لها الى
الآن الاتحاد دائم بذاته ، يتولى نظمتها وينفذ
أنديتها بالمبادئ المتشابهة ، مع ان الأنثوية التي
تعلم بها ، وللأعضاء الذين يتعرفون عليها زادوا
عددا ، وأصبح ضروريا أن يؤسس لهم اتحاد
يقول ارشادهم الى خير المثلث للفرع هذه اللعبة
على أمتي الامم .
لقد دلتنا بطولة القاهرة لسنة ١٩٣٠ على

في النظام النائم الآن أصبح عتيقا لا يمشي
مع تقدم البلاد الرياض ، فقلد كانت هذه
من مختلف بعضهم عن بعض قوة وحكمة وفناء
لو قدر أن يكون هذه اللعبة اتحاد خاص بها
تجميع اللاعبين إلى أقسام حسب قوة الصارع
قدرته على النزاع بحيث لا يقابل قوى ضعيفا
بل يكون النزاع بين اثنين متعادلين في جميع
هذه وجهه لتجميع الصارعة في مصر

تسبب استعمرت مدارات الطول في برسي
سبت والأحد ١٨ و١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٠
من الساعة السابعة مساء إلى قرب منتصف الليل
والأفضلراحة إلا بمقدار زول مضامين
طلوع آخر على الحلقه وولكن في الامكان
تقتصر هذا الوقت الطويل لو اقتصر على
الاعين الذين من الدرجة الأولى
ولو كان هناك انحاء المضارحة قائم بذاته
ممكن إقامة مدارات دورية كل اسبوع أو

يسوع بين نصارى الانبياء وامضها بطرقة
 معتدرة اثناء القبول الراسي وطريقان هذه
 كتاب الانعام مدونة احسن تدريس فتشغل
 مهلات وزود المعلم ولا يكون هناك
 الزيادة الاول بنوع (النكرس)
 انما في ما تقدم قال من علم الحقة التي
 من الحكمة والهدى والصلوات في كل
 ايامهم انما هو في العالم والى العالمين
 من اجل انهم في كل حين في كل حين

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۵۲۱

0014

للشاعر النيلي يوسف جميل صادق الزماوي

تَقَابَلَتِ الْأَقْوَامُ فَدَعَوْهُ نُحُورِي
وَنُحُورِي الَّذِي يَدْعُو عَلَى ظَهْرِ سَابِقِي
بَنِي وَنُحُورِي لِأَنَّ الْقَضِيَّةَ جَمِيعَهَا
أَتَى وَنُحُورِي أَنَّ الْخُطْبَةَ وَحْدَهَا
بَنِي وَنُحُورِي مَا مَسَّنِي سَلَامٌ لَا دُونََ
بَنِي وَنُحُورِي قَدْ شَبَّتِ النَّارُ فَأَخَذُوا

عَلَى غَيْرِهَا عَنِ الشَّعْبِ نُحُورِي حَشِيَّةُ
وَنُحُورِي إِذَا رَأَيْتَ نَفْسًا مَاتَ صَفْقَةُ
وَمَا أَطْيَبُ بِالْقَصْرِ مِنْهَا وَأَعْلَى
وَأَيْسَ طَمَعُهَا مَسْوَى الْعَرْشِ وَالْفَنَى
وَلَيْسَ مَسْوَى مَا يَرْمُونَ بِالنَّارِ
وَمَا فِي دَجَالِ الرَّأْيِ وَهِيَ وَافَّةُ
وَالشَّعْبُ مَسْتَوْدَعُ كَثِيرِ فُصُولِهِ

لقد حجروا انبياء الله المصطفين
 وان حياة المصطف ذات تفاوت
 يمثل فيها ما يماضى وأهم
 وحكيما كانت لنا سرية القول كما
 لقد كان ذلك الجهد في ذمة الظبي
 وأصعب من قيد ذئب حديد
 أقول لهط يستبدد برأيه
 متى أصدر الأوامر بالبدل حكمها
 ويجزى فريق الضالعين بعدكم

إيميش بنو العرب الذين تقدموا
 وأما بنو الشرق الذين تأخروا
 وأنى وأبى الدهر يمشى للألى
 وأما لأفهام على النفس عولوا
 وأنى بأصنام التبعوع أوجب
 بطوفون فوق الطاربات خفيفة
 وركب طوارب الجبال ذليلة
 جرى الغرب سباقا إلى كل غاية

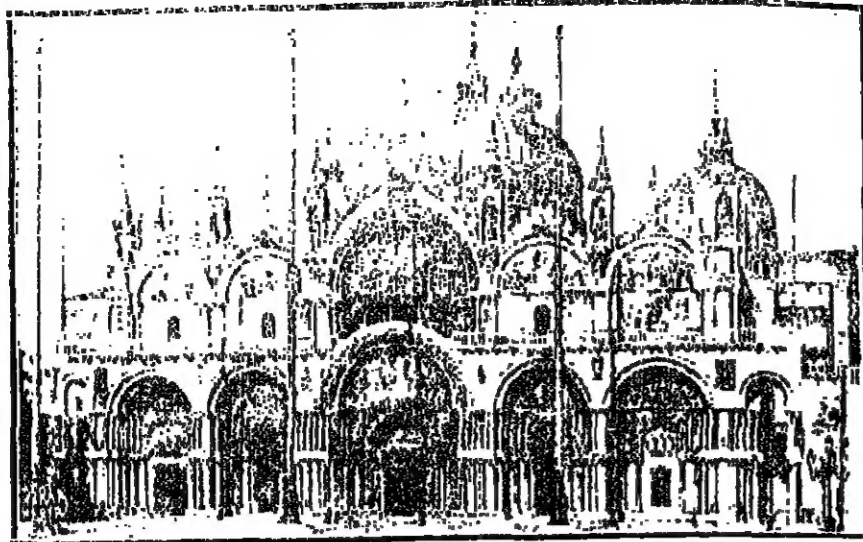
وَجَنِّ لِي الْأَرْضَ وَالْجِبَالَ قَوْمًا
وَلَسْتُ أَرَى إِلَّا ظُلُمًا وَأَوَامِدًا
سَبَّحْتَ عَلَى نَحْمِ الزَّيْمَلِ مَوْلَا
وَمَا أَنَا إِلَّا ذُرِّيَةُ الْكَعْبِجِ

مَدَى ثَمَرَاتُ الْبَغَارِ غَيْرُهُ
يَهْدِي بِالْوَبِّ وَالْوَبِّ هَيْلُهُ
وَالْوَبِّ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةِ الْخَلْدِ
وَمَا الْبَحْرُ بِغَضَى شَرِّ طَلْعِ الْبَهْدِ
بَهْدُ لَوِ الشَّمْرِ الْعَلِيلِ الْبَهْدُ

اعلان

ادارة الطريقه جيتراك معكم كذا
يقوموا بهداده غيلة الاشغال
لادارة الى يسيرهم عن الفاعل
والله الشكر جليل

11



کتابخانه القديس مرقس (الط. ص ۵)



منظر لبرج القديس مرقس ، ومن حوله أسراب الحمام طائرة عند الغروب . (انظر ص ٥)

في حفت العجايز

هأما لقد كانت غلطتك إذ زوجتني من
 من لم أجد فيه
 وقد قلت هذا الدور الهام
 أحمد الماشقات المصريات

ولم يكن لهم أن الإقليم قصير في مصر
وأن أمير عددًا من سحر السيفاء لمعبرين
ثم عادنا رسالة هذا الأسبوع من زكريا
يخبرنا فيها أنه النجاش الذي أتته أول
بعضى (الى) أخرى (أما كبريتي على
الحال بالسيفاء

أما ذلك أي طالت في السجاسة الاسوعية
فكل من أشب هذا المرض فإني
أطعمه في شهر سنة ٩٢٧ - ٩٢٨
في كل يوم من الأضياء الرسمى هناك
سورة كثيرة وفوات الفصائل الأربعون
في كل يوم إلى أن لا يبقى بقاء من (٩٦)

هذا وأرجو أن يثبته ياسدي الشاه
 هذا الموضوع سببها خمسة عامه
 والله الخ (أرور عاقبة الطيبين) عدمه في كثير من
 قلوبهم هذا والله الحقيقه
 وأرجو ياسدي أن يتفضل بقبول تحيات
 محمد السيد
 كاتبه خدامه لا اله الا الله

نحن الآن في شرفة واسعة تحفها العبد
الحديقة في مستشني - الدياكونيز - وعرا

ثم ذات صباح بلغ فيه الضعف بولوا أن فقدت
مرشد قريبا، قرر الأطباء لها إجراء عملية
جراحية في القلب لانتفاخ حياها من التحلل،
جئ بها إلى قاعة العمليات فلما أحست براحة

هيبه ، لكي ساقدم عليهم في شجاعه وانشراح
فني معروف انام ساعتها على الطاولة التي سبق
ك النوم عليهم ، ولان المشروط الذي عمل
منافك سوف يعمل الآن في رأسي .

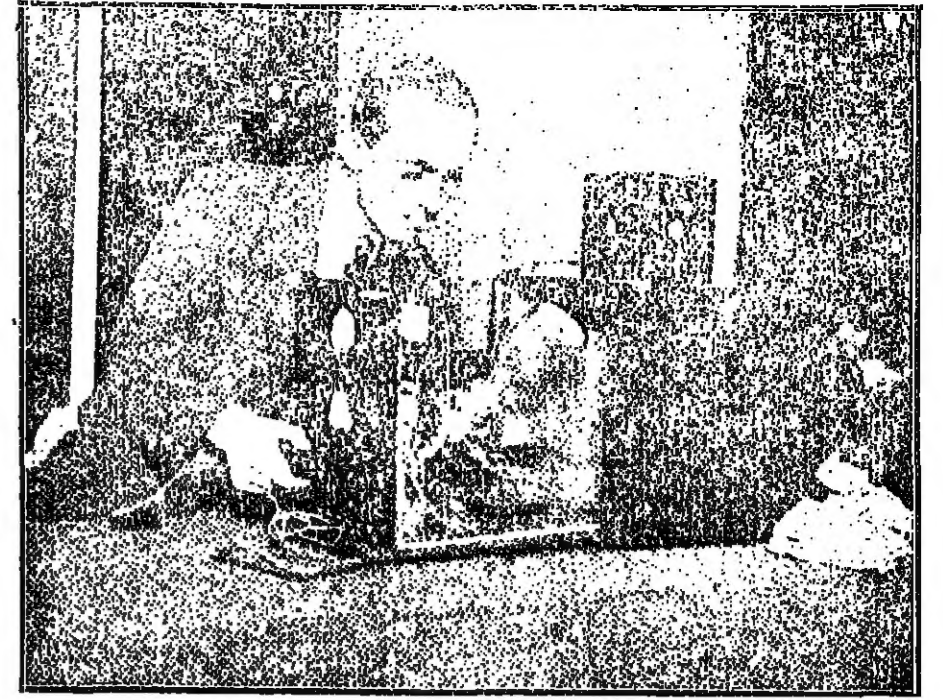
رجعتين حتى اذا ما وصل الى باب الطريق الذي
 من سامي اليريدء فقلوه هذا رسالة معارة
 لهذه التي اعتادت صاحبته أن ترسلها اليه ،
 الحظوظها عزيز بيد من تشاء ثم هاهنا حركات
 قلب لا يرضى ، وزعم خلافها في شيء من

الأولاد العاشرة من الطبقة الأولى
 رفق عز هذه العادة الأخيرة ثم قال في
 كرمه وألم يرضى على الأقل أن لا يتقدم أحد
 منكم... وأما في القوامع عيش الكفا في
 الحياة عن أنظار العالمين
 بعد هرب ديمقراطية كافر في طريقه إلى
 بعضي صاحبته الصبية في بيتها على نظام
 من شارع «علاء الأول» المكتف الطراد
 أم إذا يسكن الطرقة كلها إلى كل طرفة
 مضاعف مع سائق عربته في الطريق وإذا
 مضطرب ثم غابته نوبة مبددة المضطرب

مكتبة دار الفنون

فكيتة المذابريطاني

صـور بعض الذمـر قروا في المنطاد



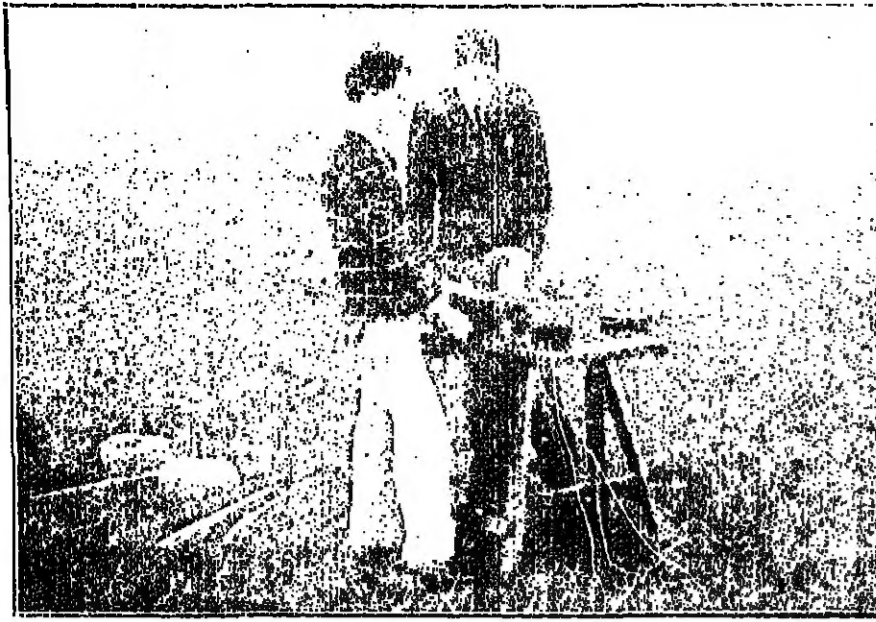
عرض هذا الجهاز في
معرض لاختراعات الدول
المتقد في سنترال هول
بوستنتر وقدعنى مبتدعه
بجمله دقيق الحساسة لقياس
قوة الامواج وتعرف مناطق
الضباب لاتقاء أخطاره



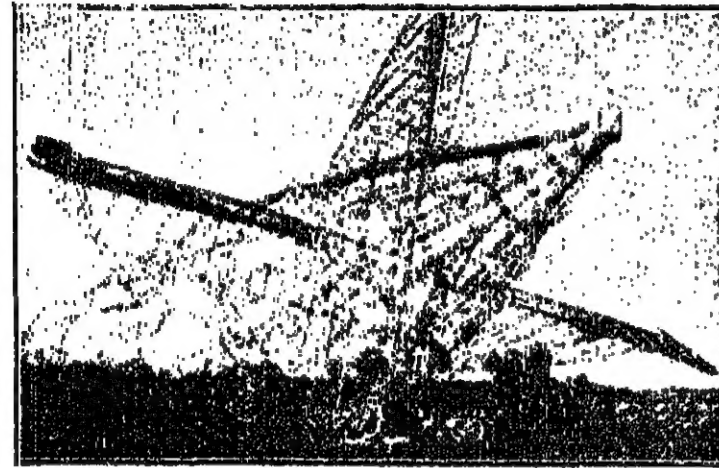
لورد طومسون
وزير الطيران البريطاني



سير سفتون برانكر
مدير قسم الطيران المدني البريطاني



جهاز ابتدعه احدى
شركات لندن لقياس أعماق
طبقات الارض المختلفة .
وعلا لاشك فيه أن هذا الجهاز
سيكون كبير الفائدة عند
التنقيب عن المادن أو الأناث



المبطل الممن للـنطاد
بعد أن حلت به النكة وتخطم
من أعلى الجو على قة نى
بوفيه ويرى القراء جماعات
من القرويين وصلوا الى المكان
على دراجاتهم ليشاهدوا آثار
المنطاد العظيم



هذه الصورة تمثل نقل
رفات الشجايا من مكان النكة
الى مدينة بوفيه حيث بقيت
قليلا ثم استؤنفت نقلها الى
البحر



الليوتانت أودين
فابن لاند

الليوتانت أودين
النايط

الليوتانت ستيف
النايط الثانى للمنطاد



الكوماندور كولور
مدير قسم ترقية الناطيد

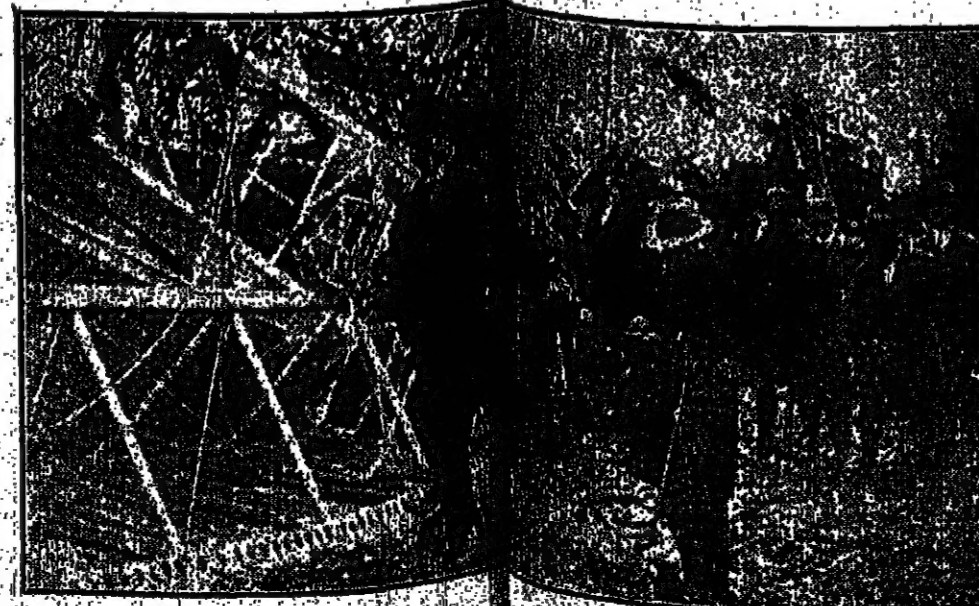
اللاجور سكرتير مساعد
مدير قسم ترقية الناطيد

اللاجور يسوب للتفتيش العام
بوزارة الطيران البريطانية



انباء النساء

ترب ايق يدع
التفصيل ظهرت به
المدى غايات لندن
فى خلة لثانية للفتت
الانظار الى جملة
واقعة وأجلى
الفتيات بقلده تيا
ويرى عمل الحياكة
الذى صنعه أن هذا
الذى سيظهر فى الفتاة
القادم بـأى صيف على
الفتاة من الزخاكة
والجمال



فى مكان النكة - المذابريطاني
فى باريس بـه قلوب خمسة زهور
الذمـر قروا فى المنطاد



النساء فى ميدان العمل
ملككة البرول -
مدام الماچار تخرج الى
ملككة مـزوجها آبار
برول واسمعة فى
النساء وخصاصا
ونظير كوسيلوا كيا
وقد اعلمت هى
وروجها بـه قلوب خمسة زهور
فى الاسمار لوباردا
غيرها ومدام
جاد تخرج بـه قلوب خمسة زهور
كبر من العمل فى
ادارة مدام الأبار
بكماء ومقدرة بسحب
بها الجير

مكازم الأجر

للاستاذ محمود عزت موسى

عنيت بأن أقدم لك كتاباً لكوتور الجليل
 طه حسين في بداية هذا الحديث لأنني كنت
 فيه كثيراً أمين المواطن والأستاذ إلى رؤيتها
 وعانت في مديري ولا أكون ليخص دافيد
 كوتور الذي قد حاولت أكثر من مرة أن
 اتبني عن الجميع هذه القطعة العنسة الخالدة
 التي أبدعها دكتي، ولكنني لم أجد أحداً يميل
 بيني وبينه والتلخيص ما كنت أتمنى أن أجد
 كل المخرجين أن أخرج كتاب المؤلف ومعاينة كما
 أراها وكان رواها. ولست المسألة تتصل
 بالتمهيد الفللة هنا فحسب لي من تتصل بأكثر

«هذه التلخيص عن الأصل الكتاب ملحة
 توماسين للمؤلف ١٩٨٦»

ولعل المرأة تبدأ من هذه النقطة ، تبدأ
من الوقت الذي أخذت هواجس الغلام تتزايد
وتتمو ، تبدأ من ذلك الحين الذي أحس دافيد
بنفسه بأن أمه تفسر في الزواج فهو يتجلى الى
بصره ذات يوم بعد أن أتمض حقيقته قليلا
فترأته في كذب ، ثم يتم فوعا يستألفها
يلعب عليها في السؤال عن الزواج ، يستألفها :
« لماذا لا تزوجين ؟ وهل فكرت في الزواج ؟ »
تود أن يحمده عن هذا الخطأ وتغنيه
تود منه ألا يفكر في هذا الغائب أيضا ،
تحبب له لماذا يفكر في « زواج » في ذلك
الحين فلا يلبث أن يزوج لها قبليل من أمره
يستألفها : « هل لو تزوجت فبعض مات هذا
الزوج أفلا تفكرين في زواج مرة أخرى ؟ »
ما المزمع فضاؤل أن تزوج قبليل من المطالب
في صراحة أنها لا قبليل ذلك لو خيرت فيه ، وتعود
الى البيت بعد قليل من هذا الحديث الذي
دار بينه وبين شريفة فيذهب الى مقابلتها
كل الوقت مناه - ولكنه لم يلقها ههنا
أزواج لم يجر على اللقاء مع آخر . مع رجل
أما هذا الرجل فقد مره دافيد لأول مرة ،
رف فيه ذلك الفحص ذا القصر الأسود
القصة البكية الذي يعود مرار يوم الأحد
عودته من الكنيسة ، وقد أحس الطفل شيء
من السكرانة ولقد تجر هذا الرجل الأول
ههنا . « ألم يترك المربية الأسيرة »
أحس بنبذ القدر والاضطراب لسلالة اليه
هو بعد ذلك « الحرب » بصره أمه ، وما
شهد حديث دافيد وألامه أن يقول : « لم أجد
في أي رجل جثة الخال من قبل » وحتى وقت
ذلك الرجل . « ما كان هذا الرجل »

القديم كان أجل وأكرم شأنًا من دفننا
 عرف دافيد عندئذ أن أمه قد فلتت
 أو بمعنى آخر أن ذلك الرجل قد أصبح
 زوجها .. ووالده أيضا وهذا الطائر الذي
 يقرعه على الفروع فهو لا يمسي من دون
 أن يعرف اسمه من أمه - ولا يتراخ للآخر
 ووقفه عليه وغيره من لآزال مثلا
 له ولا لواقه - فهو يراه بلا أن
 يراه ويراه واقفا في عودتها من الكنيسة
 أيام الأكل أو غيرها - وهو
 كرها وبقته لكلا رآه مع أمه - وأما
 فتوت الزوج من مستر مريض
 عليه فيها وهي لهذا حيث أنها خالدة
 مريضة يجرى الزرع بار موت - حيث
 أسوين في منزل أخ الزيد - وهو
 يعود إلى المنزل الذي يجرى
 منهم من قبل - فقد رويته أمه
 مريضة - ولشدها جالس
 المنيح المنيح سعدان
 زاهلا - ثم بعد ذلك
 القتل من الضامة - ثم روي
 هو لا يظن بغير أنها - وهو
 الذي هو امرأه غريبا
 وقعت من مريض
 كانت كالحية من له الحية عليه
 إليها ولا يراها - وهو
 (١٤)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

والنوا على حمل أخيه ولم يحشوه
في ذلك شأنا فليطلم يؤدب خلافا لما كانوا
فيه وأصبحوا بعد ذلك من أغلبي
الأمم
فلذا يدل الجليل في الناس
شهدى بطرس

في المذب
الفرى ومناظر رقيقة
والدكتور محمد حسن هيك
الطبعة الثانية
طلب من جريدة الشريعة
التيكية الصادرة بقرار محمد وبنكتة
الجلال محمد الرحمن القدسي

ومن الغيوغ الادبي فهد

رحلة الحجاز
(مصورة)
في مائتي صفحة
بمخطط
أبراهيم عبد القادر المازني
الشمس حلبية طر وشل صاخر
مطبعة اجرة الزيد
طبعة من مطبعة في جزيرة الميافعة

[illegible]

لهذا الخواصث يقال الاخرى في
 فكرى وكذا خاطرى المصغولا
 تتألم الامراء في بحر الهوى
 لم يبق لي مسجوا أراد عيلا
 عيسى الضياء العلى والى ووجه
 فقلت لما قال الوفاء طليلا
 لم يطلدلى املوك عيطتى
 فاذا سكنت لشكل شىء فيلا
 يطون بى عيسى فان لطم عبرى
 بطنى فبى بالشفاه عيطتى لا
 عيسى يربح بالشفاه عيطتى لا
 تتقنت من الآله الكما
 ان ان تكون به الهواه عيطتى لا
 فقلت ما على انوار عيطتى
 عيطتى عيطتى عيطتى لا

مهران في المينى وحفرة

وَدَعَوْعَ هَمِي لَا سَعَرِي هَامِي
لَسَكُنْ حَرْبِي قَدْ أَقَاتَ مَوَادِي
يَسْأَلُ اللَّهُ فَالِي رَأَى
وَالِدَ أَسْمَ مِنْ أَسْمَ وَأَكْرَمَ

موتی و موتی

خاصاً يعمل في حدود ذلك الرأي وهذا المبدأ
محرروها حين يكتبون ما يكتبون .

ولكن الحالة في صف الألكسندرية غريبة؛ إذ يمكن أن يجتهد جريدة إلى صفحتها بما يتاح لها من القالات؛ وأما باقي الجرائد فإن كل واحد منها هو أن تغفل الحرف الواحد والنص ماتكته تلك الجريدة المجهدة. وتقره بكل جرأة و.. ولا أدري ماذا أقول بعد. فبل تلك الصحف تظن أن الجمهور غافل عما تفعل، أن ظنها في هذا الخاب بلا شك؛ فها أنا بلسان الجمهور الألكسندري أعلن عدم الرضا على تعدد أصحاح تلك الصحف احتفال عقيدة القراء من الجمهور واسعة الأفق؛ شكرا لكم.

ولكن الحقيقة شيء آخر غير هذا ، فأصحاب
الصحف في الاسكندرية ليس جميعهم قراء ومقالات
واتسابهم أن تظهر صحفهم ملأى بالسطور
سواء كانت تحمل معاني هفيفة أو غير هفيفة ،
ذلك لأنهم يكسبون من وراء ظهور صحفهم
هذه الحكومة ومن المشتركين مكاسب لا يحولون هماء
فأهم بخدعون ولاية الأمر بأن صحفهم منتشرة ،
فيقرروا لالة الأور هؤلاء تلك الصحف لنشر
أخبار الما حكم الأهلية ، وغير ذلك من الأعلانات
الغضابية الحكومية . ولا يخفى ما وراء نشر تلك
الأعلانات من المكاسب ، فإن الحكومة تدفع عن
كل إعلان أربعين قرشاً صاعداً على الأقل ، وهذا
إضافة لما ياتون به من المشتركين الأغنياء .

وفي رأيي ان الحكومة عظمى إذ تسمح لكل
تلك الصحف المدنية الزواج بعلاها، ولأن
كان لابد من ابداء رأيي، فاني أجرو على أن أقول
بوجوب مراقبة مقدار العدد الذي يظهر من كل
صحيفة قبل نشرها، لنشر الاعلانات القضائية،
حق إذا كان امتداد الجريدة واسمها، فلامانع
عندئذ من الانقياد بها بنشر الاعلانات الحكومية
فيها، مع العلم بأن مثل تلك الصحف تطبع عدداً
لإسم الألف غالباً.

أما والجالة كما ينت ، صحيفة ثقيل مائتة
أخرى بالحرف والنس ، ولا تصنف عليه سوي
بما يمدحها من الإعلانات المضائية ، فإن هذا ما كان
يسأل في المطبوعات الملاحظة ، ولا سيما أن
فلك الصحف التي غدت أعداد كثيرة منها ، كما
مقدامة فيها هذا الاسم ، لا تشر إلى أسماء
من الصغار عن غيرها ..

ولا شك أنه يجب المودة مثل تلك الصحف التي يعتمد أصحابها على التبرع بالحكومة والتبرع بحرية الصحافة التي لا يملكون لها
وهم يجمعون عن نشر أخبار حسنة في
الاستكسارية أشهرها بالمثل الواحد من الأخرى،
حتى إذا لم يملأ أصحابها فإنهم يطوبون

هذا هو أصغر ما يجب به أنبان ماكنه
الاصحاح السكندر
في الاستمارة عدد من الصحف من البلا

[illegible]

كويالك المحبوب تتأذى بمرأته الكالحة كما لو ذقت في مائدة

ۛ. نءاك نفءءا



إسمه درس طويل ومحاضرة
عديدة وتضحية بالية عظيمة
تمكنت إدارة معامل كونيكاك
أوتار أن تقدم لك اكبرها
المعطى داخل حاجة ذات سد
معنى على ماراز فريد. وهذه
الزباجة تختلف اختلافا عظاما
عن الزباجات القديمة بطريقة
تبعيتها وقبلا. فطريقة القفل
الجديدة هي اختراع اميركا
بمساعدة لولية (أم فاولز)
بطوقها خاتم ضمانه بحكم
السد يفتي عن الفلة القديمة الى كثير
ما أقسدت طعم الكونيكاك وطالما
تأمل على المستهلك فعنها اعدم
وجود البرعة منه في كل حين
زد على ذلك أنه كثير ما تنفست
الفلة عند الفتح فتساقط في
الكونيكاك وتعمرك صفاء مائه
الدهي، ولهاية الزباجات الجديدة
ميزات أخرى ذات أهمية أذانه
يستخدم تبعيتها ما كانت مسجلة
يحصل بواسطتها تقريب الهواء
من الزباجات قبل تبعيتها كونيكاك
فتبقى قوة السكرول على حالها
وتحفظ الرائحة الزكية والطعم
الذي الذي امتاز بها.
كونيك أوتار، وتقدم عنه سوء
تأثير الهواء المضغوط

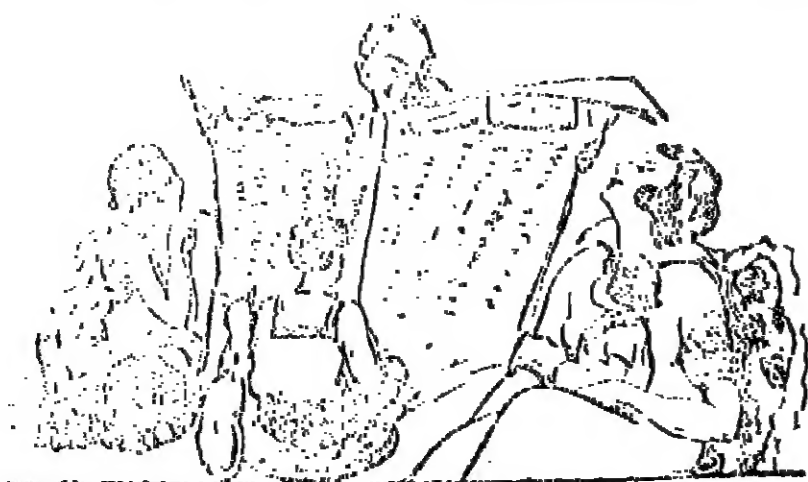
وہمکذا یصل کوئی ایک اوتار

الى مصر ومنازل بلدان العالم
يا حسن طال أي محنتنا بكل قوته
وطيب نكمته وطعمه كما يكون
ذلك حين استخرجنا من
البرامل

تلييه سر لا تأكد قبل فتح
الزجاجة أن خاتم الغمامة سليم
وعلم السند وموجود فوق
السداة الذهبية (أم فلاوط)

ولفتح الزجاجة ورفق خاتم
العمامة من أحمد جليليه من
تحت الى فوق

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.



قصّة الامم النبوة

زواج ۴۴۰

للكتاب الفرنسي الأشهر ألفونس دو فيدا.

[illegible]

غافل عن حبسها لزوجته ، ونسيان يستدعيه
في انتظار انكسرت .. وشكك .. فبما كان يتكلم
وعيشا كانت فرقة الهبة في العمل ، لا ان كانت
الجزيرة الحجاز من ذلك ، فقامت الى زوجها ، وبقيت
الى النهاية . وكان حين الطلاق الى ما بين
الاعتبار الاذوار المزامنة ابراهيم ، وجمال ،
فكانت تدور فيها مرة فارة تجوز الى المرقص
متزينة ، بما يناسبها من الألوان ، وانفسه من
النور . وكان الزوج ، يبدو عند كل ظلم
جديده ، حزينا ، فانهب الاعصاب ، شاعرا بان
هذا القوق قد سلب منه ، وان العطف الذي
قتل ان يعود ، واعتبر مدي حين يتحول الى
يخفى عن جميع الناس ، ولا سيما زوجته ، ذلك

كان راجعاً إلى بحب كلامها المتفرع في
 كان كلاماً يتنوع بالجل والشدة في اختيار
 بها في نفس الروايات ويقطعان كل سبيل من
 خمسة تقول نفس الحياض المملوءة بالنباتات
 ومن السبيل أن تلعب بالنار دون أن تفرش
 غباراً ولا يقول المرء في كل شهر عشرين
 مرة هاتي أسبلاً على رؤس الزوار وعرف
 النشرة دون أن يقبضها باعتدال الاشارة لنفس
 هوية. وأخيراً أفرأها الهوى في بحر الموسيقى
 في مغالاة اللحن وفي زخرف الملامح
 والذات.

ومرسان دافعت باريس جبرها وانعت
 وروا حديث الفصاحي وكثير اعيان
 الذين المذكورين ، كلاهما يدين من صاحبه في
 بناء الاورام الموسيقية . ثم في ذات مساء
 بعد أن أسدل الستار في عاصمة من الامم
 على المسرح وبانفت الزور حتى كان ثوب
 هبات ابيض يبرج فوق طانات الكليات
 على ظاهها شفت غامر ، كأنما كان جبرها الذي
 هو لون من التظاهر لم يكن يغتر لفتحه
 افعال ظفر عظيم ، فأصاك كل منها يند
 ، وتبدلا اليهود والاقدام ، فلهبها
 اجات الاستحسان من الدهر الحار جنى . وهكذا
 راج الذكر كيان .

وبعد الزواج اعتلما حيناً عن القاموس
ففسر قلبا انتهت اجازتهما ، فادا معا الى
من المسرح ، وكان العود ذاك كفيف القناع
في أن الرجل ، كان حتى ذلك اليوم ، هو
المرسود ويحكم في ذلك المسرح ، وكان يحكم
في التجارب أقدر على جذب الجلود ، ولله
في بصره وأفاقه ، فقال بقيم الظلوة
لقد علمت بمرات صوته . ولم تمكن الاخرى
عاليه الا كالطليعة الباردة التي ينظر أن
تبر رافعتها في المستقبل ، وكان صوتها الذي
تسمع من زواياها ، كما أن كفتها فانا نحملين
فيها . ولكنها لما عادت وطهرت وأحد
سارها المداومة ، والظلمات ابرائها الواضحة
صباحة المثلث ، صاحبة نية تجاه الذبح الصالح
في الى القطار استمعوا ، وعلمهم عال ودار
في اعظام الصخرة كلاً ، فكان اللقاء أحد
الايام الصليبية التي تفرق فيها الناس من
التي صاغها فخرها من جوارحهم في الراحات كلاً

A black and white photograph of a bottle of 'Eau de Cologne' by 'F. COGNET'. The bottle is dark and rectangular with a label that reads 'Eau de Cologne' and 'F. COGNET'. It is surrounded by some decorative elements, possibly flowers or leaves, which are partially visible. The background is light and textured.

كانت زوجة دودمان قد ذهبت الى مخيمها في المساء
وعلى حكاك تزينها ذيل ثوبها اقداس الزهر
وبعضها قطع من بشره الغور وبها زلت ثوبت
فأثير ربيحت الامانة - قال : ان زلت ما فقدت
لكن الجهور بدأها اليوم " قال : هل تظنين
ذلك ؟ " وحي منونة من التهنئة والمباركة
اجعلها تهنئكم بالاجرة خاتمة .

أجل قال زوجها غرواً لا لشيء سب
يريد أن يستأنس بشحن زوجته ، ولكن شربة
قانون باردة وحشية قذرة . وكان حينها يقف
عند نهاية قلمة ، فتساعد زوجها بمبادات
الاستحسان ، وتغتنم ما يطرد ، وأما نظراته
الشاردة ، فقول لاشارة : « متى تملكون من
الاستحسان ، حتى أغنى » .

[illegible]

فكانت العائمة الحقيقية تبرز في الحال من
الزلال اسرارها المرحية والاسطىفة ، كان الروح
جيب الزمرد في زوجه ، ولكنه غاب بيفض
الغنية ، وكانت هي تدرك ذلك ، وقد بدت
يلطون الحزن ، كما يقبض الطبيب العليل .
فكبرت يادى بدء أن تقفل من تحتها بألا
تخرج من واهبها كل قدرتها ، ومن صوتها
سبحهم ، ولكن عزائها كانت تغور أمام
سليمان الظنارة ، وكانت زواجها التي شملت
مسئلة عها ، قلب ارفاتها . عندئذ تحوت
في النواضر والظنوع أمامه ، فكانت انساب
به الصبح ، ولكنه لم يكن ليصفح أو يرضى .
كان يقول لها ، ذلك السامع المتخافة الذي

سود صداقة المصان الزائفة ، كلما برز قوتها

[illegible][illegible]

دیوان التحقیق (محاکم التفتیش)

واللغات الكميات المبهري

للاستاذ محمد سعيد الله عثمان المحامي

فيه تاريخ فريب، تدوين الحقيق وظلمه وعما كانه، وبالأخص أحداث العرب والعرب
 المتصرفين في الأندلس، ثم بقوله كثيرة من الأحداث والأشخاص الكبرى منها : حكاية لا يبدى
 جان حراي - دوت كارلوس - ماري اختارت - فصار في الأول من أبريل
 سنة ألف وارب - ألف وثمان مائة في الكسوف وبها في - مأساة اليوم - الفعالية دى لا ر -
 عند الملك - لويس السادس عشر - ماري إيزابيل - شربل كذاي - مدام رولان -
 لويس الثامن عشر - دوق فين - سليمان الحلي - أرسني - المارشال بارن -
 قضية دريتوس... الخ
 ثم في جملة وخبرين صفة من الظلم الكبير - ويزن بحسبة والخبرين صورة
 تاريخية، ومطوية في وصفية دار الكتب الأميرة على آل سعود -
 ثم في باب الطب في الطب والصيداء والبرص في صام المجدى في بلاد الشام والحداب الشيرة

وأما الآن فنحاول منها من الغناء فيقول
 لها : « حبيبتي فبك تزهين فبكك يا لالعة
 لها به وحينئذ أن تحسني على إجازة فراحته
 بل فان ينزل أحبابنا إلى أسحبنا الاعذار
 فحينئذ يقول لها أيتها المركزية أو عمال الشجار
 معها فيقول : « انشدت نيلان في الاثني ...
 وقد قتلت حطير والاسار ... »

ولكن التكدود لم يكن يدرك انه هو الذي
 وضعها وبمسد الي قفصها . وكان يمثل في البداية
 الغالب من المرح حينما يقضي ليسترد عطفه
 الضائع ويترك زوجته في الخوخة . وكانت
 تتجمل عته سايرة لانها تحبه . هذا الى أن
 الظاهر يزيد في الحلم والتسامح ، فكانت في كل
 مساء يرفعها الظاهر على أن تترك الزاوية المظلمة
 التي احتفل بها وتذهب لتبتعد ساعده في الضرة
 الباهر . وسرعان ما وجدت في المرح مظاهر
 هذه المرة الغربية وانفسها الرافق موضحا
 لمرح . وكانت الثماني تفقد على المثل لبراعة
 زوجها . وبزهر الرافق ما كتبه الناقد المسرحي
 الجريده عن زوجة في ثلاثة أروايدة أن
 في ذهابها ، زوجة من زوج الذي ناو
 به . وفي ذات يوم قرأه إحدى هذه
 المآلات ، وحين غابنا الى شارع زوجها ، وفي
 الجريده ، وقال لها وهو يمين غسبا :
 هل كان هذا الرجل خايلك أذا ؟ وهكذا
 لي الى هذا الذكر من الامانة . وهكذا
 فت المرأة المذكورة الساطعة المسودة التي
 يا احبا يطبق كل باريس في الامارات
 مرمية ، وفي اعلانات متاجر المطور والحلوى
 يمشي أنكك عيش وأذله ، فكانت لا تفرق أن
 هو صديقة خوافن أن تقرأ مديحها ، ويكني
 الزهور التي تلى اليها ، والتي تتركها تذبذب
 زاوية ضدها لكي لا تخلف في المنزل الذكرى
 اصبة ليايها الخافقة . بل أودت أن تخرج
 مسرح ، ولكن زوجها امرضها قذلا :
 سيقول الناس اني أنا الذي جعلت على

وان تتركها يداني عذاب القبط .
 في ذات مساء تأملت المائدة لايروز ال
 مسرح ، فقال لها قال : حسداز فقد دبرت
 لك مؤامرة في المسرح ، ففعلت اذ كفت
 يد عليها مؤامرة ، ولماذا ، هي اخي لايجعل
 غير اهلنا من كل ناحية ، ومن ذلك فقد
 الامر حقيقة
 سورة مزدوجة ، وحينما اوقف صوتها الزائر
 ذرة وفاته ويوزن خبائه بضاعة كاللال
 فقد انجرت من الهمة براه فاضطرب اليهو
 ففعلت وعاشت الانفاس واحتديت في
 دورا ، واشدعت البهجة في كل مكان .
 الحال ، نمت النيا فكرة غريبة موهبة . . .
 كان زوجها بوسله امامها على المسرح ،
 حته مليا ، ولجت في حبه فبوء اناسه
 فأدركت المسكبة ، وحفظت الورث
 تلك عرافة ، فامر بجمعها وفرت فائدة
 ماوراء المسرح في الاماكن .
 أجل ، لقد كان زوجها هو الذي شدا



لناقد السياسة الأسبوعية الفن

الفتاة المصرية والمسرح المصري - الموسم المقبل والتأليف - اللغة العامية -
المسرح الهزلي وذوق الجمهور - النقد

الفتاة المصرية والمسرح

التخيل والتدريس ؟؟؟؟ بل هناك من يفضل مهمة التمثيل على مهمة التدريس لأنها مضمخة عادة للعب، تلهي عن التفكير، إلى الصغار ومن المرأة إلى الرجل بل يعتبر الممثل في عرف الكثير طليبا اجتماعيا، فصوروا الاعتبارات القاذرة البالغة وشجعوا على الانحراف في أسرة المسرح لتأهله كما قلت قبل بضعة حقبة من كل الوجوه.

وإنني أعقب أن المستقبل كقول بلال يمين لكم على أن خدمة المسرح محل متشبه وواجب من أهل الوطن والأمة.

الموسم المتقبل والتأليف المسرحي

يظهر أن الجمادات، الذوات التي حملها
الكتاب والنقاد على المسرح المحرري لعدم
تشجيع أدباء القرن التثنية لا تأليف قد
أفادت فائدة عظيمة إذ أن في الموسم الماضي
اعتدت فرقة السيدة تالمة رستم ورمسين
بالرواية أدوية تأليف غلبا وأخرجت جلدًا
غير قليل بها في ذلك الموسم كما اعتدت في
آخرها اعتماد غاضبا ونجف بالذكر رواية أمير
الشراف في ذلك الموضع (نظرة طالع).

وروى في هذين المزمعين حركة أخرى تبشّر
بموسم حامل بالروايات الأولية. فقد قلّم شرق
بك إلى فرقة الصيغة القائمة زمضى روايتين
من تأليفه احدهما رواة (عبدون ليلي) . وقد
وجدت في القديم ثلاثة أخرى في المزمع . وقد
اعتبرت هذه الفرقة أمثلا على اخرج عدة غير
قليل من الروايات الأولية. فربو بكثير من المعتاد
اخر اجسه في كل موسم من الروايات الأولية
تأليفها حلولا .

وبذلك تكون التبت المسرحية الحالية قد حلت حجابات واسعة نحو تحرير المسرح المصري وجعله ممتدًا عن المسرح الغربي لأفلاحة عالية كما كان قبل.

ولعلنا نلاحظ في الأفلام ورجال المسرح المصري أن لا يلبسوا مسرحيات هالة هن أدب المسرح الغربي حتى قامت السابعة إلى يومنا هذا التي ما كنا نرى إلا الحرام من هذه التناقضات وإنما كان عرضها عوام المسرح خدمة عامة.

وإحاطة مبرح محل بشكلًا وموضوعيًا
والأهم إعادة أمه الشعاعية إلى
حالة التآكل المبرح هو أن
تتغير الصورة التآكل المبرح
التي هي من أشكال التآكل
التي هي من أشكال التآكل

الجال لغز الكذاب الذين أساءوا بثقوتهم
ما يشبه المسرح هو القناع المزدوج حتى نأمن
نعتقد الجحيم أن ضياء الروايات التي ونسجها
تولاه الكتابة ونشلت هي السبل التي نرى على
أن النور الذي لم يفسح المسرح وظلالاً
فاحشاً . وأكبر دليل على خطأ مستعجلين عند
الفكر ما يدورونه في هذا الموضع من الروايات
الاحتمالية التي سبقت لهم الدلائل المألوفة . أن
الآداب العربية يفسح للمسرح كما يفسح غيره من
قصر الآداب المصرية .

اللغة الدائمة والغير

كثيرا نلاحظ في السنوات الاخيرة تحول ادى
الانتماءات فصائل المسرح المصري الى اللغة العربية
فصحيحي أم اللغة العامية ؟
وكان من انصار اللغة العامية فريق من
الواقير وجال المسرح الهزلي الذين اعتبروا ان
الناس يادب اللغة العربية لانهم لو كانوا حبا
تألفوه ما كتبوا هذه اللغة الدخيلة لما فكروا
في هذه الفكرة الخطا فكلنا لما طرأت على مخيلتهم
ولكن المسرح الهزلي الذي نشأوا فيه وعندما
يسل حودهم حتى أصبح جزءا من حياتهم جعلهم
يعتقدون أن اللغة العربية الفصحى لو أصبحت
هي وعندما لغة المسرح لعقدوا في فهمهم سقوطا
ناحضا ولهم ذلك البناء الذي تقفرا السنوات
العلمة في تشيده لذلك .. ولذلك وحده

النقد المبرمج

وإن ختم على الحديث
وهل موجود في مصدر أم لا
التمتد المرحى ظر في أول
ثم أعاد بعد ذلك من قام به لأسباب
ان المثلث والمثلث لم يمتد
من الألف المسمى

من الأرواح السببية
وهناك سبب آخر رجحله السببية
المعرجي أن ظهرت غدة وقت
لصاحبها لا الأناج والقد في الغدة
لا السببية سوى أغ الغدة وقت
والآن وقد طهر الجوهر
الوحيات وجب على كل الناس
عليه نحو المعرج أن يظهر في الغدة
لنقد ما عرجه المعارج من الغدة
يكون هناك سبب أو غير السببية
الندج

[illegible]

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

[illegible][illegible][illegible]

لوعة وأنب

أنت الذي يمتني مني المولى
وقد كنت في غيرة الأتباع
ومررتني طلب النار فلا أرى
هو الجاني لك في حياتي
قد نبذتني إلى غموم جحيم
ودوى لفراسي في زيم حياتي
من طائرزل الغم مني والاسي
من ذا عطف لمني وشفاي
ألمني عسى في حلال دواي
وأكل عرسى على الجوانت
والأبدى أودعتني فيك عسري
وأجارتني حركتني مني
فأنت الذي يمتني مني المولى

عبدالله بن عبدالمطلب

95 756 210

[illegible][illegible]

إلى الأندلس وأسس وجاهد في الجاهليين
 من بني الأمازيغ الذين كانوا يهاجمون
 من بني النصارى واليهود والذين كانوا
 يهاجمون بني النصارى واليهود والذين كانوا
 يهاجمون بني النصارى واليهود والذين كانوا

[illegible]

۱۰۰

مصرية وعربية

کبریا و ابراهیم (ع) - توحید و امان
 محمد (ص) و امان - یزید و امان
 کمال و امان - علی و امان
 سید و امان - محمد و امان
 عبد الحامد و امان
 رسول و امان - علی و امان

میری تصویر جسم المرحوم علی و منظر مہربان
میں لگا کر ورق منسلک
تاریخ
الرحمۃ علیہما
طلب من مولدہ السیدہ
الرحمۃ علیہا

٥٥١ من الأهل

والفكر وبمقتضى الأمانة، ومن ثم يكرهون
عالة على أنفسهم وهي النتائج السيئة التي تترتب على
خروج المرأة عن نظام الطبيعة وإعمالها واحسانها
وأما إذا كانت المرأة مكرهة فلهذه الامور
التي لابد لها منه من ضرورة الزنا والفساد
وأصول التزويج والصحة والتدبير المنطقي فبالا
لايتك نوار السعادة لنفسها وزوجها وأولادها
وتفريق الأسرة بذلك أشد من إبقاءها على زوجة
الوطأ، إذ خرج الأسرة أبناها من بين الأمان
محمية فيهم البلاد على حالة زنا المرأة
والسعادة الزوجية .

١٥٠٠

